



MUSEO DE ARTE DE EL SALVADOR

Sugerencias para aprovechar de mejor manera una visita al Museo
Para nivel de tercer ciclo y bachillerato

Basado en la exhibición de Arte Salvadoreño.

AL COMPAS DEL TIEMPO Procesos e influencias en el arte salvadoreño

OBJETIVOS:

Facilitar la información de ciertas obras de la exhibición para la comprensión de los estudiantes.

Fortalecer el conocimiento sobre el arte que ayude en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

INTRODUCCIÓN

Uno de los propósitos del Museo es el de contribuir a fortalecer la educación artística en alumnos/as de educación básica, que conozcan y aprendan todas aquellas formas o maneras de comunicación, siendo el ARTE una de ellas.

La característica principal de este guión educativo es la elección de obras que ayudarán a reforzar conocimientos educativos que se imparten en el salón de clases, las cuales responden a los objetivos educativos y al nivel educativo de los estudiantes.

ACTIVIDADES A REALIZAR:

- Normas generales e indicaciones (poner link de la pagina web)
- Reseña histórica de los monumentos (poner link de la página web)
- Reseña histórica del museo (poner link de la página web)
- Informar que, la exhibición de Arte Salvadoreño Al Compás del Tiempo, procesos e influencias en el arte Salvadoreño está compuesta de 117 obras de 73 artistas.
- Recorrido por las exhibiciones temporales y permanente (45 minutos)

Otros servicios que el museo ofrece es el uso del audiovisual, recursos educativos como rompecabezas, jugar lotería basada en las obras de la exhibición.

TENER EN CUENTA....

Que la dinámica de las visitas guiadas estará en función de la creatividad que cada maestro le dará a su recorrido por lo mismo es importante que utilicen todos aquellos métodos que les permita comunicar el contenido y las características de cada obra y el aprovechamiento del tiempo a utilizar.

Es importante que los alumnos/as tengan una participación activa en el desarrollo del recorrido y que sean ellos los que juzguen, opinen e interpreten lo que sienten y ven, el docente solo debe de ser el facilitador del conocimiento artístico, educativo y datos del artista.

OBRAS SUGERIDAS

Del período LAS PRIMERAS ESCUELAS DE ARTE

1. *Trabajadores*, 1940

Julia Díaz (1917-1999)

Esta obra fue realizada por la artista mientras estudiaba en la Academia de Valero Lecha, su maestro. Al lado izquierdo de esta obra se encuentra una pintura de Valero Lecha titulada *Amate* (1939), vemos la similitud en el tratamiento de la técnica depurada y académica, el efecto del sol sobre las figuras, la perspectiva central y el equilibrio de la composición son algunos de los principios que los estudiantes aplicaban en las obras.

Esta pintura fue elaborada por Julia Díaz, al inicio de su carrera, luego apreciamos más adelante un estilo personal totalmente diferente.

Del período INFLUENCIAS DEL REALISMO SOCIAL

2. *Sin Título (mujer con mangos)*, 1946

José Mejía Vides (1903-1993)

La figura histórica del indígena salvadoreño fue siendo visualizada por otros sectores de la población salvadoreña, que expresaron admiración por el colorido de sus trajes, la majestuosidad de sus ceremonias religiosas y el aporte multicolor de sus artesanías.

José Mejía Vides, fue uno de estos artistas que admiraba las características o rasgos indígenas de las personas aunque en sus pinturas nunca colocó los nombres de las indígenas que plasmaba en sus obras, siempre las identificó como indias o panchas, en referencia al gentilicio de las nativas de la localidad salvadoreña de Panchimalco.

En nuestro país la presencia indígena se ha ido debilitando ya que solo en trece departamentos hay pequeñas poblaciones indígenas; siendo Cabañas el único departamento donde ya no se encuentra presencia de población indígena.

Panchimalco es uno de esos municipios en los que todavía se pueden encontrar población indígena y fue el lugar en donde Mejía Vides pintó muchos de sus obras.

Del período LOS NUEVOS LENGUAJES DEL ARTE

Las repercusiones del Modernismo europeo

3. *El Cipitío* (sin fecha)

Salarrué (1899-1975)

¿Quién creen que es él?

Cuenta la leyenda que era hijo del dios mesoamericano de la lluvia, Tláloc e hijo de la Sihuehuet (cuya infidelidad la deformó y la condenó su suegro a vagar por los montes y barrancas, donde al principio se muestra bella y luego monstruosa ante el deseo del hombre), *El Cipitío* representado por su arete en su oreja alargada como de duende que se dedica a perseguir muchachas para tirarles piedritas y vigilarlas mientras se están bañando.

Salarrué dio cabida dentro de su obra a elementos de un mundo mágico y mitológico creando un personaje de acuerdo a su imaginación.

Del período CONSOLIDACION DE LA ESCENA ARTISTICA

4. *Domingo en la plaza*, 1975

Fernando Llorc 1946

¿Ustedes han visto este tipo de dibujos?

El artista se llama Fernando Llorc él utiliza un estilo lineal, geométrico y aparentemente naif (ingenuo) en ocasiones se dice que es infantil.

No se busca la presentación de la profundidad, sino que el espacio se aplana, las formas y colores se simplifican, también favoreciendo las imágenes planas.

Si nos fijamos bien el artista ordena los espacios, cada figura o elemento es centrado o compuesto dentro de un área delineada sobre la superficie. La obra comparte las características del Cubismo analítico por lo cual el paisaje es visto desde la perspectiva del pájaro y del horizonte al mismo tiempo. Su obra comienza a identificarse como un retorno a la naturaleza.

La obra de Fernando Llorc se suele describir como primitiva porque se asemeja a una obra hecha por niños además porque sus diseños se han reproducido masivamente en las artesanías, pero a menudo se pierde de vista que este estilo se deriva del modernismo Europeo.

Del período MOMENTOS DE CAMBIO

El impacto del conflicto armado

5. *Ritmo*, 2000

Nicolle Schwartz

¿Qué colores observas?

¿Qué imaginan que es esta obra?

¿En qué se pudo inspirar el artista?

¿Alguna vez ustedes han visto algo así?

Esta es una composición de pincelada corta en orientaciones verticales y horizontales, marcando una cuadrícula, lo cual aplana la superficie y extiende la composición hacia los bordes del cuadro.

Los colores fríos y oscuros comienzan a establecer un fondo mientras que los colores cálidos y claros emergen a la superficie (explicar cuáles son los colores fríos y cálidos)

Schwartz es de nacionalidad francesa, sus pinturas se basan en paisajes u objetos, mostrando una mezcla de colores fuertes, formas abstractas y brochazos marcados.

6. *La Danza*, de la serie homenaje a Matisse, 1998

Titi Escalante

La artista reinterpreta en una visión salvadoreña; la obra de un artista clásico reconocido como Matisse

Escalante se desempeñó como bailarina y docente de movimientos corporales. Una constante de su trabajo han sido las ranas antropomorfas (figuras humanas con rostros y cuerpos deformados o animalizados), quienes ejecutan diversas actividades de la vida cotidiana de los seres humanos, ejemplo de ello es la *Volcaneña*, escultura de 2.20 x 1.35 ubicada a la entrada del Museo de Arte.

Del período de ARTE CONTEMPORÁNEO

7. *Atada 2*, 2006

Teyo Orellana (1968)

Fotografía que impacta al espectador por el mensaje implícito de las tortuosas dietas a las que se someten las mujeres al tratar de bajar de peso.

El sobrepeso y una cinta métrica trabajan como metáfora irónica de la moda y de nuestros deseos y metas no alcanzadas. Gran parte del desasosiego personal que nos acosa, a menudo se relaciona con necesidades creadas.

Interesante el planteamiento, toma una parte del cuerpo sin decirnos cuál es, ni si es un cuerpo femenino.

8. *El Tur*, 2006

Danny Zavaleta (1981)

Esta obra contemporánea es una impresión digital, en cuya composición vemos el mapa de San Salvador ubicando las zonas de alto riesgo, la técnica es grafiti o arte urbano por el tratamiento de la tipografía y símbolos alusivos a las maras.

Es una obra que trabaja el tema urbano y su problemática con ironía y humor característica del arte contemporáneo.

Maestro esperamos haberte ayudado para llevar a cabo una visita con tus estudiantes.

Violeta Renderos
Programas educativos
Museo de Arte de El Salvador
Educacion.marte@gmail.com